

Technik Rider
Philipp Lingg Band
(Stand: 08/2019)

Philipp Lingg Band

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Martin Bröll.
info@greenbee-records.at Vielen Dank!

Bühne

Bühnengröße: min. 6m x 3m. Es wird ein Bühnenaufgang benötigt.

Die gesamte Bühne muss eine stabile, waagrechte, ebene Fläche ohne Unebenheiten aufweisen und den gängigen Sicherheitsanforderungen genügen. Alle Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Bei Eintreffen von Philipp Lingg & Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Personal

Für den Auf- und Abbau der Produktion werden 2 Helfer benötigt. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker/in, der die Show Stimmungsvoll erleuchtet. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist. Die Techniker können als Helfer dienen. Alle Helfer sollten vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung stehen. Die Helfer müssen für Auf- und Abbau dieselben sein, und sich selbstständig, unmittelbar nach Konzertende bei der Bühne einfinden.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes Highend-System aus HI/Mid und Sub mit genug Headroom sein. Subwoofer bitte vor oder

neben der Bühne platzieren, nicht auf der Bühne. Wenn nötig mit Nearfills und Delay-Lines. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 4 Wedges auf 3 Wegen (siehe Stageplot)

FOH/Regie

Es wird ein Digitalmischpult inkl. Stagebox von uns mitgebracht. Dazu bitte eine Cat-5e Leitung vom FOH zur Bühne bereit stellen. Der FOH-Platz sollte je nach Größe der Location zwischen 10m und 20m von der Bühnenvorderkante entfernt sein. Mittig platziert und nicht unter Balkonen oder geschlossenen Regieräumen. Zusätzlich benötigen wir am FOH einen 3-fach Schuko-Stromanschluss.

Licht und Effekte:

Die Bühne sollte gut ausgeleuchtet sein. Das Effektlicht sollte eine atmosphärische Stimmung erzeugen. Hier können Sie Ihrer Kreativität, je nach Möglichkeit, freien Lauf lassen.

Garderoben und Backstage

Ein absperrbarer Raum für 4 bis 6 Personen mit einem Standspiegel, einem Garderobenständer, Kühlschrank, einem großen Tisch, Sessel, Steckdosen, und ggf. Heizung muss als Garderobe für die Künstler zur Verfügung gestellt werden. Die Verbindung von Garderobe, Catering, und Bühne darf auf keinen Fall durch das Publikum führen. Wir benötigen 3 Handtücher für die Show.

Parkplätze

In unmittelbarer Nähe des Bühnenzugangs (Ladeweg) benötigen wir 3 Stellplätze für PKWs.

Übernachtung:

Bitte buchen Sie für die Band und den Techniker 4 Einzelzimmer in einem schönen sauberen Hotel in der Nähe. Wenn möglich, buchen Sie die Zimmer mit „late check out.“

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Martin Bröll | +43 699 17173664 | info@greenbee-records.at

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kanal	Instrument	Mic	Stativ	Position
1	Kick	Beta 91a, D6	klein	SR
2	Snare Top	SM57	klein	SR
3	Snare Bottom	KM184	klein	SR
4	HiHat	KM184	groß	SR
5	Floortom	e604		SR
6	Racktom	e604		SR
7	OH L	KM184	groß	SR
8	OH R	KM184	groß	SR
9	Akk Diskant	DPA 4099		Center
10	Akk Bass	DPA 4099		Center
11	Gitarre DI	DI		Center
12	Bass Vio DI	DI		SL
13	Violine	DPA 4099		SL
14	Spare			
15	Voc Philipp	KMS105	groß	Center
16	Voc Christoph	Beta 58	groß	SL

